**Приложение №2**

**к ООП ООО**

**МБОУ «Школа №64»**

**Рабочие программы курсов внеурочной деятельности**

**Рабочие программы курсов внеурочной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление развития личности во внеурочной деятельности** | **Рабочие программы курсов внеурочной деятельности** | **Сертифицирована / утверждена** |
| Спортивно-оздоровительное | «Баскетбол» | Модифицированная рабочая программа |
| «Каратэ-до» | Модифицированная рабочая программа |
| Духовно-нравственное | «История школы в истории страны» | Модифицированная рабочая программа |
| Общеинтеллектуальное | «Зеленая планета» | Модифицированная рабочая программа |
| Общекультурное | «Рукодельница» | Модифицированная рабочая программа |
| «Ансамбль «Радуга» | Модифицированная рабочая программа |
| Социальное | «Школа журналистики» | Модифицированная рабочая программа |

**Спортивно-оздоровительное направление развитие личности**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Баскетбол»**

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

*Личностные:*

* развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся; формирование потребности в здоровом образе жизни; содействие развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы;
* становление основ спортивной этики;
* развитие основных физических качеств: силы, ловкости, скорости, выносливости, быстроты реакции, гибкости.
* дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
* умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

*Метапредметные*:

* В конце изучения программы занимающиеся получат необходимый минимум знаний для физического самосовершенствования, знание правил игры, навыки простейшего судейства. Научатся играть в баскетбол. Будут сформированы коммуникативные способности, то есть умение играть в команде.

**Содержание курса внеурочной деятельности.**

*Общая физическая подготовка*. Общеразвивающие упражнения без предметов:

Упражнения для рук и плечевого пояса: сгибания и разгибания, вращения, махи, отведения и приведения, рывки на месте и в движении.

Упражнения для мышц шеи:

Наклоны, вращения и повороты головы в различных направлениях.

Упражнения для туловища:

 Упражнения на формирование правильной осанки; в различных исходных положениях-наклоны, повороты и вращения туловища; в положении лежа-поднимание и опускание ног, круговые движения одной и обеими ногами, поднимание и опускание туловища.

Упражнения для ног:

Различные маховые движения ногами, приседания на обеих и на одной ноге, выпады, выпады с дополнительными пружинящими движениями.

Упражнения с сопротивлением:

Упражнения в парах-повороты и наклоны туловища, сгибание и разгибание рук, приседания, приседания с партнером, переноска партнера на спине и плечах, элементы борьбы в стойке, игры с элементами сопротивления.

Упражнения с предметами:

Упражнения с короткой и длинной скакалкой: прыжки с вращением скакалки вперед, назад на одной и обеих ногах, прыжки с поворотами, прыжки в приседе и полуприседе.

Упражнения с отягощением:

Упражнения с набивными мячами-броски, ловля в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа), с поворотами и приседаниями.

ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ:

Кувырки (вперед, назад и в стороны) в группировке, полушпагат; полет-кувырок вперед с места и с разбега, перевороты (в стороны и вперед).

ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Бег на 30, 60, 100, 200м; бег с ускорением на 40, 50, 60 метров; низкий старт и стартовый разбег до 60м; повторный бег 2-3 х20-30м; эстафетный бег с этапами до 40м; бег с препятствиями; кроссы до 1000м. Прыжки в длину и в высоту с места и с разбега. Метания.

*Специальная физическая подготовка*.

Упражнения для развития быстроты:

Рывки с места с максимальной скоростью от 5 до 30 метров с разных исходных положений. Бег с остановками и с резким изменением направления: челночный бег на 5, 9, 10м (с общим пробеганием от 25 до 35м за одно пробегание).  Отрезки пробегаются из разных исходных положений и с отягощением (набивные мячи, утяжелители).    Бег с изменением скорости и способ передвижения в зависимости от зрительного сигнала.  Подвижные игры: «День и ночь», «Вызов номеров», «Скакуны», «Круговая лапта», «Четыре мяча».

Упражнения для развития   скоростно –силовых качеств:

Одиночные и серийные прыжки, толчком одной и двумя ногами. Выпрыгивания из исходных положений вверх, стоя на одной и двух ногах. Разнообразные прыжки со скакалкой. Прыжки через барьер толчком одной и двумя ногами. Упражнения с отягощением.       Упражнения с набивными мячами (2-3кг); передачи различными способами на месте и в прыжке (20-50раз).

Упражнения для развития специальной выносливости:

Беговые, прыжковые, скоростно-силовые и специальные циклические упражнения в режиме высокой интенсивности. Многократно повторяемые и специально организованные упражнения в технике и тактике игры, игровые упражнения на 5-10мин.

*Правила игры в баскетбол.*

Разбор правил игры. Права и обязанности игроков. Роль капитана команды, его права и обязанности.

Обязанности судей. Способы судейства. Выбор места судей при различных игровых ситуациях. Роль судьи как воспитателя.

Значение соревнований.  Требования, предъявляемые к организации и проведению соревнований.

Виды соревнований. Системы розыгрыша: круговая, с выбыванием, смешанная, их особенности. Положения о соревнованиях. Составление календаря игр. Оценка результатов игр. Заявки, их форма и порядок представления. Назначение судей. Оформление хода и результатов соревнований. Информация хода и результатов соревнований.

Судейские коллегии, обслуживание соревнований. Порядок открытия, проведения и закрытия соревнований. Информация зрителей о ходе соревнований, составах команд т.п.

1. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов (дата)** | **Примечание** |
| 1 | Техника безопасности на тренировках по баскетболу | 1 |  |
| 2 | Ведение мяча с изменениями направления и высоты | 1 |  |
| 3 | Остановка в два шага. Жесты судей | 1 |  |
| 4 | Передача одной рукой от плеча | 1 |  |
| 5 | Бросок после ведения мяча | 1 |  |
| 6 | Бросок одной рукой от плеча с места | 1 |  |
| 7 | Ловля и передача мяча двумя руками от груди | 1 |  |
| 8 | Ведение мяча шагом и бегом | 1 |  |
| 9 | Совершенствование техники передвижений | 1 |  |
| 10 | Ловля и передача мяча без сопротивления | 1 |  |
| 11 | Ловля и передача мяча без сопротивления | 1 |  |
| 12 | Ловля и передача мяча с сопротивлением | 1 |  |
| 13 | Ловля и передача мяча с сопротивлением | 1 |  |
| 14 | Варианты бросков мяча без сопротивления | 1 |  |
| 15 | Тактические действия игроков в защите | 1 |  |
| 16 | Тактические действия игроков в защите | 1 |  |
| 17 | Тактические действия игроков в защите | 1 |  |
| 18 | Тактические действия игроков в защите | 1 |  |
| 19 | Тактические действия игроков в защите | 1 |  |
| 20 | Тактические действия игроков в защите | 1 |  |
| 21 | Тактические действия игроков в защите | 1 |  |
| 22 | Тактические действия игроков в нападении | 1 |  |
| 23 | Тактические действия игроков в нападении | 1 |  |
| 24 | Тактические действия игроков в нападении | 1 |  |
| 25 | Тактические действия игроков в нападении | 1 |  |
| 26 | Тактические действия игроков в нападении | 1 |  |
| 27 | Тактические действия игроков в нападении | 1 |  |
| 28 | Тактические действия игроков в нападении | 1 |  |
| 29 | Штрафной удар | 1 |  |
| 30 | Штрафной удар | 1 |  |
| 31 | Штрафной удар | 1 |  |
| 32 | Штрафной удар | 1 |  |
| 33 | Игра по правилам | 1 |  |
| 34 | Игра по правилам | 1 |  |
| 35 | Игра по правилам | 1 |  |

**Спортивно-оздоровительное направление развитие личности**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Каратэ-до»**

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

*Личностные:*

* развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся; формирование потребности в здоровом образе жизни; содействие развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы;
* становление основ спортивной этики и эстетики каратэ-до;
* развитие основных физических качеств: силы, ловкости, скорости, выносливости, быстроты реакции, гибкости.
* дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
* умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

*Метапредметные*:

* развитие и коррекция двигательных качеств;
* повышение физической и умственной работоспособности;
* обучение приемам саморегуляции организма (дыхательные упражнения, упражнения на расслабление, приемы самомассажа, изучение вариантов закаливания);
* снижение заболеваемости;
* умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности.**

*Общая физическая подготовка*. Применение средств общей физической подготовки ставит основной задачей укрепление здоровья, общее физическое развитие занимающихся, укрепление и развития костно-мышечной системы, развитие основных физических качеств: силы, быстроты, общей и специальной выносливости; координацию движении, улучшения функционирования сердечно-сосудистой системы. Средства и упражнения общей физической подготовки должны составлять неотъемлемую часть каждого занятия во всех учебных группах и во все периоды тренировки. Подбор, содержание и дозировка упражнений зависят от уровня физического развития занимающихся, задач тренировочного периода, уровня физической подготовленности, возраста занимающихся и наличия материальной базы.

Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие гибкости, координационных способностей, силовой выносливости. Подвижные игры направленные на развитие ловкости, быстроты и выносливости. Эстафеты и другие упражнения, направленные на развитие скоростно-силовых способностей и быстроты. Циклические упражнения, направленные на развитие выносливости.

*Специальная физическая подготовка*. На первом году обучения особенно необходимо заниматься различными физическими упражнениями гармонично развивающми все физические качества ребенка. Подбирать упражнения надо таким образом, чтобы они содействовали и физическому развитию, и овладению техническими действиями. Упражнения, направленные на развитие гибкости, выносливости, силы, координации движений должны также улучшать умение выполнять технические действия.

Упражнения на развитие силовых способностей (без отягощений):

- подтягивания различными хватами;

- отжимания на кулаках, на ладонях;

- отжимания с широко/узко поставленными руками и т.д.

Упражнения на развитие скоростно-силовых способностей:

- прыжки на двух ногах с подтягиванием коленей к груди;

- прыжки на двух ногах из приседа;

- прыжки с разворотами.

Упражнения для развития гибкости (данный раздел является наиболее важным, поскольку выполнение движений с максимальной амплитудой предъявляет повышенные требования к подвижности позвоночника, плечевых и тазобедренных суставов):

- наклоны стоя к выпрямленным ногам;

- полушпагат и шпагат;

- опускание в мост из стойки с помощью рук;

- махи ногами (вперед, назад, в сторону).

Упражнения на развитие ловкости.

Общеразвивающие упражнения на согласованность движений, развитие ловкости подвижными играми.

Акробатические упражнения:

- кувырки вперед, назад;

- кувырок вперед через препятствие;

- переворот боком.

Упражнения на равновесие.

*Техническая подготовка*. Техническая подготовка должна быть направлена на изучение начальных базовых элементов техники, а также на постепенное развитие физических и морально-волевых качеств.

На начальном этапе отрабатывается правильность выполнения элементарных форм и координация движений. Ученик осваивает основные стойки и перемещения, базовые действия руками, ногами и работу корпуса. Вместе с этим надо развивать умение выполнять движения без излишнего напряжения и с правильной осанкой. Свобода движений, расслабление неработающих мышц экономят энергию, способствуют быстроте движений и лучшему отдыху во время работы, помогают более совершенному выполнению техники движений.

Под понятием «работа корпуса» подразумевается набор требований к координации частей тела в ходе выполнения упражнений.

Основа работы корпуса – правильная осанка, изготовка и умение координировать действия руками и ногами. Для сохранения правильного положения корпуса необходимо следить, чтобы позвоночник был выпрямлен, кифозы и лордозы не были гипертрофированы, положение головы естественное.

Ошибками начального периода являются погрешности в работе корпуса: туловище излишне наклонено, голова приподнята, таз оттянут назад, плечи приподняты и т.п.

Ошибки подобного рода можно преодолеть за счет укрепления мышц спины и пресса, а также за счет увеличения подвижности суставов.

За этот период должны произойти качественные изменения в уровне подготовки ученика. Он закладывает основу для дальнейшей технической подготовки, развивает терпение и настойчивость.

1. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов (дата)** | **Примечание** |
| 1 | ОФП. Кихон | 1 |  |
| 2 | ОФП. Самбон | 1 |  |
| 3 | ОФП Ката | 1 |  |
| 4 | ОФП. Кихон | 1 |  |
| 5 | Ката. Бункай | 1 |  |
| 6 | Кихон. Санбон | 1 |  |
| 7 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 8 | Санбон. Ката | 1 |  |
| 9 | Кумитэ. Кихон | 1 |  |
| 10 | Иппон-кумитэ. Кихон | 1 |  |
| 11 | Кумитэ. Ката | 1 |  |
| 12 | Санбон-кумитэ | 1 |  |
| 13 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 14 | Кихон Кумитэ | 1 |  |
| 15 | Иппон. Кумитэ | 1 |  |
| 16 | Санбон. Санбон-кумитэ | 1 |  |
| 17 | Ката. Кумитэ | 1 |  |
| 18 | Кихон. Кумитэ | 1 |  |
| 19 | Санбон. Ката | 1 |  |
| 20 | Кихон (гери). Кумитэ | 1 |  |
| 21 | Кихон (гери). Кумитэ | 1 |  |
| 22 | Кихон. Ката. Бункай. | 1 |  |
| 23 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 24 | Ката. Кумитэ. | 1 |  |
| 25 | Контрольное занятие | 1 |  |
| 26 | Ката. Кумитэ | 1 |  |
| 27 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 28 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 29 | Кихон. Кумиэ | 1 |  |
| 30 | Ката. Санбон-кумитэ | 1 |  |
| 31 | ОФП. Кумитэ | 1 |  |
| 32 | Ката. Санбон | 1 |  |
| 33 | Кихон. Кумиэ | 1 |  |
| 34 | Кихон. Кумитэ | 1 |  |
| 35 | Кумитэ. Бункай | 1 |  |
| 36 | Кумитэ. Иппон-кумитэ | 1 |  |
| 37 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 38 | Кихон. Ката. | 1 |  |
| 39 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 40 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 41 | Санбон-кумитэ. Кумитэ | 1 |  |
| 42 | Аттестация по ученической степени | 1 |  |
| 43 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 44 | Санбон. Кихон | 1 |  |
| 45 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 46 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 47 | Санбон. Ката | 1 |  |
| 48 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 49 | Санбон. Ката | 1 |  |
| 50 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 51 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 52 | Контрольное занятие | 1 |  |
| 53 | Ката Кумитэ | 1 |  |
| 54 | Кихон Ката | 1 |  |
| 55 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 56 | Иппон-кумитэ. Санбон-кумитэ | 1 |  |
| 57 | Ката. Кумитэ | 1 |  |
| 58 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 59 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 60 | Первенство клуба по Ката | 1 |  |
| 61 | Кихон. Бункай | 1 |  |
| 62 | Санбон. кумитэ | 1 |  |
| 63 | Ката. Санбон | 1 |  |
| 64 | Кумитэ | 1 |  |
| 65 | Ката. Кумитэ | 1 |  |
| 66 | Кихон. ката | 1 |  |
| 67 | Кумитэ | 1 |  |
| 68 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 69 | Кихон | 1 |  |
| 70 | Первенство клуба по Кумитэ | 1 |  |
| 71 | Ката Кумитэ | 1 |  |
| 72 | Кихон Ката | 1 |  |
| 73 | Кумитэ | 1 |  |
| 74 | Ката Кумитэ | 1 |  |
| 75 | Санбон Кумитэ | 1 |  |
| 76 | Кихон. Кихон-кумитэ | 1 |  |
| 77 | Кихон ката | 1 |  |
| 78 | Кихон Кумитэ | 1 |  |
| 79 | Ката кумитэ | 1 |  |
| 80 | Санбон кумитэ | 1 |  |
| 81 | Первенство клуба по Ката | 1 |  |
| 82 | Ката Кумитэ | 1 |  |
| 83 | Кихон. Кумитэ | 1 |  |
| 84 | Санбон. кумитэ | 1 |  |
| 85 | Кихон. Иппон-кумитэ | 1 |  |
| 86 | Ката. Кумитэ-бункай | 1 |  |
| 87 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 88 | Ката. Кумитэ | 1 |  |
| 89 | Кихон | 1 |  |
| 90 | Кумитэ | 1 |  |
| 91 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 92 | Ката. кумитэ | 1 |  |
| 93 | Кихон. Ката | 1 |  |
| 94 | Кихон. Санбон-Кумитэ | 1 |  |
| 95 | Ката. кумитэ | 1 |  |
| 96 | Кихон. Кумитэ | 1 |  |
| 97 | Санбон. Кумитэ | 1 |  |
| 98 | Первенство клуба по Кумитэ | 1 |  |
| 99 | Ката. кумитэ | 1 |  |
| 100 | Ката. Кумитэ. Бункай | 1 |  |
| 101 | Ката. Кумитэ. | 1 |  |
| 102 | Кихон. Ката. Контрольное занятие | 1 |  |

**Духовно-нравственное направление развитие личности**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «История школы в истории страны»**

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Личностные результаты

учащиеся познакомятся с особенностями музейной работы, бедет развита и сформирована музейно-визуальная компетентность, приобщение к историческому наследию школы, города, Отечества, профессиональная ориентация учащихся среднего звена для определения будущего профиля обучения в старшей школе. Исторические знания, полученные ребятами в непосредственном общении с предметным миром прошлых эпох, должны стать для них личностно значимыми, познавательный интерес из эпизодического превратиться в устойчивый.

***Метапредметные результаты.***

Основы научного мировоззрения, заложенные в ходе музейных занятий, позволят ребятам успешно освоить все этапы научно-исследовательской работы:

* научатся работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и с письменными, устными и информационными источниками,
* освоят приемы внешнего и внутреннего анализа источников,
* научатся формулировать проблему, цели и задачи исследования, отстаивать свою точку зрения,
* получат навыки работы с научной и справочной литературой, а также навыки публичных выступлений (в ходе экскурсий, выступлений на школьных и городских научно-практических конференциях).

1. **Содержание курса внеурочной деятельности.**

### Программа включает в себя следующие виды деятельности:

### Поисково-исследовательскую

### Фондовую

### Экспозиционную

### Научно-просветительскую

### Методическую

### Материально-техническую

### 1. Поисково-исследовательская деятельность

### История семьи в конкретную историческую эпоху

### История образовательного учреждения

### Сбор сведений о ветеранах Вов и тружениках тыла

### Работа пресс-центра

### 2. Фондовая деятельность:

### Учет основного и вспомогательного фонда

### Хранение фонда

### Реставрация фонда

### Ведение музейной документации

### 3. Экспозиционная деятельность:

### Создание стационарных и передвижных выставок

### Обновление экспозиций из фонда

### Создание новых экспозиций по материалам, поступившим в ходе поисковой деятельности

### 4. Научно –просветительская деятельность:

### Ведение экскурсий, лекций, бесед

### Уроки-экскурсии

### Декады

### Дни воинской славы

### Конференции, защиты проектов

### Общерайонные конкурсы

### Классные часы

### Комплексные просветительские мероприятия

### 5. Методическая деятельность:

### Межпредметные связи

### Обучение актива музея в районе, городе

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов (дата)** | **Примечание** |
| 1 | Вводное занятие. Теория | 2 |  |
| 2 | Вводное занятие. Практика | 2 |  |
| 3 | Я житель г. Нижнего Новгорода. Теория | 2 |  |
| 4 | Я житель г. Нижнего Новгорода. Практика | 2 |  |
| 5 | Музейный работник. Теория | 2 |  |
| 6 | Музейный работник. Практика | 2 |  |
| 7 | Листая школьные страницы. Теория. Практика. | 2 |  |
| 8 | Гордость школы. Теория. Практика | 2 |  |
| 9 | Символика города и края. Теория. Практика | 2 |  |
| 10 | История моей семьи в истории города. Теория. Практика. | 2 |  |
| 11 | Военная история края. Теория. | 2 |  |
| 12 | Военная история края. Практика. | 2 |  |
| 13 | Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны. Теория. Практика | 2 |  |
| 14 | «Чтобы помнили». Теория | 2 |  |
| 15 | «Чтобы помнили». Практика | 2 |  |
| 16 | Крестьянский быт. Теория | 2 |  |
| 17 | Крестьянский быт. Практика | 2 |  |
| 18 | Растительный и животный мир края. Теория | 2 |  |
| 19 | Растительный и животный мир края. Практика | 2 |  |
| 20 | Экология края. Теория | 2 |  |
| 21 | Экология края. Практика | 2 |  |
| 22 | Музейное сотрудничество. Теория | 2 |  |
| 23 | Музейное сотрудничество. Практика | 2 |  |
| 24 | «История обычных вещей». Теория | 2 |  |
| 25 | «История обычных вещей». Практика | 2 |  |
| 26 | Защита творческих проектов учащихся | 2 |  |
| 27 | Защита творческих проектов учащихся | 2 |  |
| 28 | Защита творческих проектов учащихся | 2 |  |
| 29 | Защита творческих проектов учащихся | 2 |  |
| 30 | Защита творческих проектов учащихся | 2 |  |
| 31 | Защита творческих проектов учащихся | 2 |  |
| 32 | Защита творческих проектов учащихся | 2 |  |
| 33 | Итоговое занятие. Теория | 2 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Практика | 2 |  |

**Общеинтеллектуальное направление развитие личности**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Зеленая планета»**

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

***Личностными результатами***изучения данного курса являются:

- Знания основных принципов и правил отношения к живой природе.

-Сформированность познавательных интересов и мотивов направленных на изучение живой природы; интеллектуальных умений (доказывать, cтроить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и другое), эстетического отношения к живым объектам.

***Метапредметные результаты***

-Овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности: умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи.

- Умение работать с разными источниками биологической информации, анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую.

- Умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

*Формирование УУД*

*регулятивные:* целеполагание, планирование, составление плана и последовательности действий, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция и др;

*познавательные:* самостоятельное определение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, анализ, синтез объектов, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование и др;

*коммуникативные:* планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнёра, владение речью в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка и т.д.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности**

*Введение (1ч).*

Ботаника – наука о растениях. История изучения растений. Знакомство с коллекцией комнатных растений. Задачи курса. Оформление дневников наблюдений и рабочих тетрадей.

*1.Растение – целостный организм (7ч.)*

Растение – биосистема. Обобщение знаний об открытых системах. Морфология и анатомия корневой системы, стебля, листа, цветка (соцветия), плода, семени. Совершенствование техники выполнения учебного рисунка.

Жизненные формы растений на примере комнатных: древесные, кустарники, травы; суккуленты, луковичные, лианы, ампельные и эпифитные растения.

Лабораторная работа №1*.* Приготовление и рассматривание микропрепаратов кожицы чешуи лука или кожицы (мякоти) листа.

Лабораторная работа №2. Изучение строения цветков и соцветий.

Практическая работа № 3. Определение жизненных форм комнатных растений.

*2.Общие вопросы агротехники комнатных растений (18 ч.)*

Уход за растениями: каждодневный, еженедельный и сезонный. Календарь ухода за комнатными растениями. Инвентарь.

Размножение – важное свойство живого организма. Размножение растений: семенами, спорами, вегетативно и живорождением. Способы вегетативного размножения: черенками (стеблевыми и листовыми), отпрысками, дочерними растениями, делением куста, отводками, луковицами, прививкой.

Вода, её значение для физиологии растений. Полив (обильный, умеренный, редкий). Влажность воздуха. Температурный и световой режим.

Пересадка и перевалка растений. Обрезка и прищипка растений.

Почвы и почвенные смеси. Питание растений (воздушное и почвенное). Важные элементы минерального питания, удобрения.

Вредители комнатных растений (тля, трипс, белокрылка, паутинный клещ, щитовка, нематода и др.) и их биологические особенности. Меры борьбы с вредителями. Болезни комнатных растений: физиологические и инфекционные. Возбудители инфекционных заболеваний – грибы и бактерии. Профилактика болезней растений.

Практическая работа №4*.* Уход за комнатными растениями осенью.

Практическая работа №5*.* Черенкование комнатных растений.

Практическая работа №6*.* Размножение растений отпрысками, детками и отводками.

Практическая работа №7. Профилактический осмотр растений.

*3. Систематика растений (11 ч.)*

Систематика - распределение растений по группам. Карл Линней как основоположник систематики. Бинарная номенклатура и латинские названия видов.

Систематика комнатных растений. Папоротники, голосеменные и покрытосеменные комнатные растения.

Однодольные покрытосеменные, семейства: Амариллисовые, Бромелиевые, Пальмовые, Лилейные, Ароидные, Агавовые, Коммелиновые.

Двудольные покрытосеменные, семейства: Бегониевые, Гераниевые, Кактусовые, Молочайные, Толстянковые.

Практическая работа № 8. Систематизация растений кабинета биологии.

Практическая работа № 9.Уход за комнатными растениями зимой.

Практическая работа № 10. Посев семян для клумб школы (петуния и бархатцы, ноготки др.).

*4. Экология комнатных растений (14 ч.)*

Экология – наука о взаимосвязях организмов друг с другом и со средой обитания. Экологические группы растений по отношению к воде: гидатофиты, гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, ксерофиты (суккуленты и склерофиты).

Экологические группы растений по отношению к свету: светолюбивые, теневыносливые и тенелюбивые.

Экологические группы растений по отношению к температуре: теплолюбивые и холодостойкие.

Сообщества растений. Понятие о географической родине комнатных растений. Экологические группы комнатных растений.

Экосистема. Экосистемы, элементами которых являются комнатные растения.

Растения в жилище человека, подбор и размещение. Создание композиций из комнатных растений. Комнатный садик, клумбы, элементы и приёмы оформления.

Практическая работа № 11*.* Оформление этикеток для комнатных растений*.*

Практическая работа № 12*.* Создание комнатного садика в ёмкости.

Практическая работа № 13. Оформление школьных клумб.

Практическая работа № 14. Уход за комнатными растениями весной, наблюдения за прорастающими проростками.

*5. Обобщение и закрепление (20 ч.)*

Место растений в системе органического мира. Многообразие растительного мира. Значение растений в природе и жизни человека. Значение для человека знаний о растениях.

Проведение экскурсий по кабинету для учащихся начальных классов.

Подведение итогов. Летние задания.

Практическая работа №15. Уход за комнатными растениями весной.

Практическая работа № 16.Составление каталога растений кабинета биологии.

Экскурсия № 1. Живой организм, его среда обитания и условия существования (проводится на школьном участке).

Экскурсия №2. Охраняемые объекты или территории Нижегородской области.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема занятия. | Оборудование | Дата /кол-во часов |
| 1. | Введение (1ч).  Ботаника – наука о растениях. Задачи программы. | Рабочие тетради, дневники наблюдений. | 1 |
| 2. | 1.Растение – целостный организм (7ч).  Растение – биосистема. | Комнатные растения. | 1 |
| 3. | Морфология и анатомия корневой системы и стебля. Учебный рисунок. | Растения, готовые микропрепараты, черенки с корнями, микроскопы. | 1 |
| 4. | Лаб. раб.№1. Приготовление и рассматривание микропрепаратов кожицы и мякоти листа. | Листья, микроскопы, лаб. оборудование. | 1 |
| 5. | Лаб. раб.№2. Изучение строения цветков и соцветий. | Цветки, лупы, пинцеты, микроскопы | 1 |
| 6. | Плоды и семена, их строение и значение для растения. | Коллекция плодов и семян. | 1 |
| 7. | Жизненные формы растений. | Иллюстрации растений разных форм | 1 |
| 8. | Практ. раб.№3. Определение жизненных форм комнатных растений. | Комнатные растения. | 1 |
| 9. | 2.Общие вопросы агротехники комнатных растений (17ч).  Уход за комнатными растениями. Календарь ухода. | Календарь цветовода. | 1 |
| 10. | Инвентарь для комнатных растений. | Инвентарь. | 1 |
| 11. | Практ.раб.№4. Уход за комнатными растениями осенью. | Комнатные растения. Инвентарь. | 1 |
| 12. | Способы размножения комнатных растений. | Иллюстрации, таблицы. | 1 |
| 13. | Практ. раб.№5. Черенкование комнатных растений. | Растения, ёмкости для черенков. | 1 |
| 14. | Практ. раб.№6.Размножение отпрысками, детками, отводкой. | Растения, ёмкости. | 1 |
| 15. | Значение воды для физиологии растений. | Таблица. | 1 |
| 16. | Полив растений. Влажность воздуха. | Растения тропического леса. | 1 |
| 17. | Температурный и световой режим. | Светолюбивые и теневыносливые растения | 1 |
| 18. | Пересадка и перевалка растений. | Растения и инвентарь | 1 |
| 19. | Обрезка и прищипка растений. | Растения и инвентарь. | 1 |
| 20. | Почвы и почвенные смеси. | Виды почвенных смесей, типы почв. | 1 |
| 21. | Питание растений. Фотосинтез. | Таблица. | 1 |
| 22. | Минеральное питание. Удобрения. | Коллекция удобрений. | 1 |
| 23-24. | Вредители комнатных растений, их биологические особенности. Меры борьбы. | Иллюстрации. | 2 |
| 25. | Болезни комнатных растений, возбудители, профилактика. | Иллюстрации. | 1 |
| 26. | Практ. раб.№7. Профилактический осмотр растений. | Растения. | 1 |
| 27. | 3.Систематика растений (11 ч).  Систематика – распределение растений по группам. Бинарная номенклатура. | Определители растений. | 1 |
| 28. | Систематика комнатных растений. Мхи, папоротники и голосеменные растения. | Комнатные папоротники, мох из аквариума. | 1 |
| 29. | Покрытосеменные комнатные растения. | Покрытосеменные растения. | 1 |
| 30-31. | Семейства класса Однодольные. | Справочники, определители, растения. | 2 |
| 32-33. | Семейства класса Двудольные. | Определители, растения. | 2 |
| 34-35. | Практ. раб.№8. Систематизация растений кабинета биологии. | Справочники, определители, карточки. | 2 |
| 36. | Практ. раб.№9. Уход за комнатными растениями зимой. | Растения, инвентарь. | 1 |
| 37. | Практ. раб.№10. Посев семян для клумб школы (петуния и бархатцы, ноготки др.). | Семена петуния и бархатцы, ноготки и др. | 1 |
| 38. | 4.Экология комнатных растений (18ч).  Экология как наука. Экологические группы растений. | Иллюстрации. | 1 |
| 39. | Экологические группы растений по отношению к воде. | Комнатные растения. | 1 |
| 40. | Экологические группы растений по отношению к свету. | Растения. | 1 |
| 41. | Экологические группы растений по отношению к температуре. | Растения. | 1 |
| 42. | Сообщества растений. Понятие о географической родине растений. | Физическая карта мира, карта природных зон. | 1 |
| 43. | Экосистема тропического леса. | Иллюстрации. | 1 |
| 44. | Экосистемы пустыни и степи. | Иллюстрации, суккуленты. | 1 |
| 45. | Экологические группы комнатных растений. | Растения. | 1 |
| 46. | Практ. раб.№11. Изготовление этикеток для комнатных растений. | Бумага, фломастеры, карандаши. | 1 |
| 47. | Растения в жилище человека. Понятие об интерьере. | Иллюстрации. | 1 |
| 48-49. | Практ. раб.№12. Создание комнатного садика в ёмкости. | Растения-ксерофиты. | 2 |
| 50-51. | Практ.раб.№13. Оформление школьных клумб. | Растения тропиков. | 2 |
| 52-53. | Практ.раб.№14. Уход за комнатными растениями весной, наблюдения за прорастающими проростками. | Растения и стеклянные ёмкости. | 2 |
| 54. | Практ.раб.№15. Уход за комнатными растениями весной. | Инвентарь для пересадки и перевалки. | 1 |
| 55. | 5.Обобщение и закрепление (13ч).  Место растений в системе органического мира. | Таблицы. | 1 |
| 56. | Многообразие растительного мира. Значение растений. | Таблицы, плоды и семена. | 1 |
| 57-58. | Значение для человека знаний о растениях.  Игра «Занимательная ботаника». | Сценарий конкурса. | 2 |
| 59. | Подготовка экскурсии для учащихся начальных классов. | Выбор растений для демонстрации. | 1 |
| 60. | Проведение экскурсии по кабинету для начальных классов. | Растения, план экскурсии. | 1 |
| 61-62. | Практ. раб.№16. Составление каталога растений кабинета биологии. | Справочники, фото, альбом. | 2 |
| 63-64. | Экскурсия № 1. Живой организм, его среда обитания и условия существования (проводится на школьном участке). | Фотокамера, тетради. | 2 |
| 65-66. | Экскурсия №2. Охраняемые объекты или территории Нижегородской области (обзорно). | Фотокамера, тетради. | 2 |
| 67. | Написание и оформление творческих работ. |  | 1 |
| 68. | Подведение итогов. | Подарки и грамоты. | 1 |

**Общекультурное направление развитие личности**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Рукодельница»**

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты**

* выработка адекватной самооценки;
* приобщение к общечеловеческим ценностям;
* помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
* воспитание качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать);
* воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд;
* учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов искусства;
* воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности.
* развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

**Метапредметные результаты**

* владеть инструментами для работы с нитками, тканью, мехом, кожей, пряжей;
* делать зарисовки на бумаге и кальке, увеличивать и уменьшать выкройку;
* определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
* разрабатывать и выполнять несложные изделия и композиции декоративного оформления с применением различных материалов.
* освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи
* развитие визуального- образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
* формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
* формировать умение накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном творчестве

*Формирование УУД*

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии;

 - формулировать учебные задачи;

 - работать по предложенному плану, инструкции;

- высказывать свое предположение на основе учебного материала;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;   
 - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки в характере сделанных ошибок.

 - совместно с педагогом и другими ребятами давать оценку своей деятельности на занятии;

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств   
массовой информации.   
 Познавательные УУД:

- ориентироваться в специальной литературе;

 - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);

- находить ответы на вопросы в тексте, схемах, используя свой жизненный опыт;   
- проводить анализ учебного материала;

-проводить сравнение, объясняя критерии сравнения

- уметь определять уровень усвоения учебного материала.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно   
строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию.

В процессе обучения по данной дополнительной образовательной программе обучающиеся постигнут 3 уровня

1. **Содержание курса внеурочной деятельности**

Вводное занятие

1. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся.
2. Беседа «Чему бы я научилась, занимаясь в кружке»
3. Анкета “Расскажи о себе”.

Виды декоративно-прикладного искусства

1. Виды декоративно-прикладного искусства ( пэчворк, вышивка, вязание). Художественное творчество в отделки предметов одежды.
2. Требования к знаниям: виды женского рукоделия. Краткие исторические сведения.
3. Самостоятельная работа. Продумать варианты применения изученных видов рукоделия для оформления предметов одежды.
4. Темы рефератов: “Виды вязания”, “Современные виды рукоделия”.

Вязание спицами. История возникновения.   
Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы.   
Инструменты и материалы.

1. Значение вязания в современной жизни. Истоки зарождения вязания. Разновидность вязальных спиц и материалов для вязания. Безопасные приемы перед началом работы и во время работы.
2. Требования к знаниям: исторические сведения о происхождении вязания. Виды спиц. Правила безопасной работы. Требования к умениям: подбор спиц и соответствующей пряжи.
3. Практическая работа. Подобрать спицы и пряжу для вязания носков.

Набор петель. Вязание лицевой и изнаночной вязкой.  
Закрытие петель.

1. Принципы образования начального ряда. Кромочная петля. Способы вязания лицевой петли. Образование изнаночной петли. Закрепления последнего ряда.
2. Требования к знаниям: особенности вязания лицевых и изнаночных петель. Способы закрытия петель. Требования к умениям: выполнять лицевые и изнаночные петли. Закреплять петли последнего ряда.
3. Практическая работа. Связать образцы лицевой вязки и изнаночной.

Вязание спицами по кругу. Расчет плотности вязания и количества петель на носок.

1. Особенности вязания по кругу. Плотность вязания по горизонтали и вертикали. Расчет количества петель для изделия.
2. Требования к знаниям: факторы, влияющие на плотность вязания. Требования к умениям: принцип вязания по кругу. Расчет количества петель на любое изделие.
3. Самостоятельная работа. Рассчитать количество петель для изготовления носка.
4. Практическая работа. Выполнить манжету носка.

Орнамент в вязании спицами.

1. Схемы орнаментов. Способы расчета петель. Особенности чередования нитей разных цветов.
2. Требования к знаниям: подбор схемы и цветовое решение. Требования к умениям: подбор схемы и сочетающихся цветов пряжи. Выполнение вязального орнамента в два цвета.
3. Практическая работа. Выполнение образца орнамента.

Вязание крючком. Инструменты и приспособления. Безопасные приемы работы.

1. Отличительные особенности вязания крючком и на спицах. Общие сведения о вязании крючком. Виды крючков, строение. Общие правила по охране труда.
2. Требования к знаниям: виды крючков и их размерный ряд. Строение крючка. Способы расположения крючка в руке. Безопасные приемы работы крючком. Требования к умениям: подбор крючка по номеру для нити. Правильное положение крючка в руке.
3. Тема реферата: “ Крючки разные важны”.

Воздушная петля. Столбики без накида.

1. Набор петель. Способы образования начальной петли. Цепочка из воздушных петель. Образование столбика без накида.
2. Требования к знаниям: виды петель. Условное изображение петель. Требования к умениям: набор определенного количества петель. Выполнение столбика без накида.
3. Практическая работа. Вязание образца столбиками без накида.

Изготовление прихватки.

1. Набор цепочки из воздушных петель. Ввод нитки другого цвета в работу. Обвязка прихватки обратным рядом. Изготовление петельки-вешалки.
2. Требования к знаниям: подбор ниток и крючка. Цветовые сочетания. Требования к умениям: формирование начального ряда. Выполнение рядов из столбиков без накида. Ввод нити другого цвета.
3. Практическая работа. Выполнение прихватки.

Столбики с накидом. Вязание бижутерии.

1. Порядок образования столбика с накидом. Условное изображение. Столбики с одним, двумя накидами. Рекомендуемые нитки для изготовления бижутерии. Обвязка колец. Последовательное соединение колец. Оформление изделия.
2. Требования к знаниям: порядок образования столбиков с различным количеством накидов. Требования к умениям: соединение воздушных петель в кольцо, выполнение столбиков с накидом.
3. Самостоятельная работа. Подбор ниток для выполнения бижутерии.
4. Практическая работа. Изготовление бижутерии.

Чтение схемы. Вязание салфетки.

1. Формы описания работы: словесная и схематическая. Таблица условных знаков. Раппорт узора. Порядок чтения схемы. Вязание салфетки по схеме.
2. Требования к знаниям: условные обозначения петель. Особенности чтения схем при круговом или прямоугольном вязании. Требования к умениям: чтение схем. Соблюдение последовательности вязания.
3. Практическая работа. Изготовление салфетки.

Художественное творчество и народные ремесла. Вышивка .

1. Познакомить учащихся с историей вышивания; материалах и инструментах, применяемых при вышивке; учить наносить рисунок на ткань различными способами.
2. Требования к знаниям: подготовка к вышивке. Правила безопасной работы. Требования к умениям: простые приемы работы с иглой. Выполнение вышивальных швов.
3. Самостоятельная работа. Подобрать материалы и инструменты для изготовления салфетки.
4. Практическая работа: Вышивка образца.

Выставка изготовленных изделий.

1. Творческий отчет обучающихся. Презентация изделий. Достижения и планы на будущее.
2. Требования к знаниям: виды декоративно-прикладного творчества. Виды вязания и особенности их выполнения. Требования к умениям: определение вида рукоделия.
3. Практическая работа. Оформление выставки.
4. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов (дата)** | **Примечание** |
| 1 | Техника безопасности, предупреждение травматизма. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 1 |  |
| 2 | Основы цветоведения. Различные свойства цветовой гаммы | 1 |  |
| 3 | Виды пялец. Способы закрепления рабочей нити в начале и по окончанию вышивки | 1 |  |
| 4 | Способы вышивания по свободному контуру. Разметка рисунка на ткани | 1 |  |
| 5 | Составление композиции. Перевод рисунка на ткань. Технология выполнения вышивки | 1 |  |
| 6 | Составление композиции. Перевод рисунка на ткань. Основные швы элементов узоров. | 1 |  |
| 7 | Шов «вперёд иголку», шов «назад иголку» | 1 |  |
| 8 | Шов петельчатый, шов стебельный, петля с прикрепом | 1 |  |
| 9 | Шов «полупетля с прикрепом зигзагом», шов «петля незатянутая» | 1 |  |
| 10 | Шов тамбурный, шов «узелки», «вытянутый», стежки с прикрепом | 1 |  |
| 11 | Шов «Закрученная лента», лента с перехватами, «сетка» | 1 |  |
| 12 | Создание композиции | 1 |  |
| 13 | Цветы из ткани. Использование в оформлении интерьера, одежды | 1 |  |
| 14 | Подготовка материала к работе. Вырезание деталей. Основные приемы изготовления цветов | 1 |  |
| 15 | Сборка цветов (роза, хризантема). Выполнение цветочной композиции по выбору учащихся | 1 |  |
| 16 | Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов | 1 |  |
| 17 | Понятие «декупаж». Материалы и инструменты для выполнения | 1 |  |
| 18 | Декупаж стеклянной посуды. Тарелка | 1 |  |
| 19 | Декупаж стеклянной посуды. Кружка, стакан | 1 |  |
| 20 | Декупаж деревянных изделий (разделочная доска) | 1 |  |
| 21 | Декупаж деревянных изделий (солонка) | 1 |  |
| 22 | Декупаж деревянных изделий (ваза) | 1 |  |
| 23 | Разрезание бумаги ножом по сгибу. Основные приемы работы с гофрированной бумагой | 1 |  |
| 24 | Изготовление открыток из картона | 1 |  |
| 25 | Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги | 1 |  |
| 26 | Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги | 1 |  |
| 27 | Основные виды бисерного искусства. Использование бисера в народном костюме | 1 |  |
| 28 | Бисерное ткачество. Основные приемы | 1 |  |
| 29 | Комбинирование приемов. Зарисовка схем | 1 |  |
| 30 | Нанизывание из бисера «в две нити», цепочка «в крестик» | 1 |  |
| 31 | Различные способы плоского и объемного соединения цепочек | 1 |  |
| 32 | Упражнение по нарезанию цепочки в крестики | 1 |  |
| 33 | Изготовление браслета «елочка» | 1 |  |
| 34 | Изготовление браслета «елочка» | 1 |  |
| 35 | Изготовление изделия по выбору | 1 |  |

**Общекультурное направление развитие личности**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ансамбль «Радуга»**

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты**

* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально - эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
* Уважительное отношение к культуре других народов
* Развитие музыкально-эстетического вкуса.
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе освоения групповой музыкальной деятельности.
* Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**

* Применение навыков исполнения в практической вокальной деятельности.
* Рефлексия в ходе творческого сотрудничества.
* Осуществление взаимного контроля за качеством вокального исполнения музыкальных произведений.
* Понимание причин успеха/неуспеха вокального исполнения.
* Мобилизация сил и волевая саморегуляция в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
* Участие в коллективном обсуждении и исполнении, умение высказать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
* Приобретение опыта общения с публикой в условиях концертного выступления.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности**

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту (по необходимости и по желанию педагога), сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки), работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, вокалистов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Однако, учитывая специфику музыкальных занятий, необходимо понимать, что разрывать теорию ипрактику нецелесообразно. Теоретические сведения даются на примере конкретных музыкальных произведений. Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Также предусмотрены часы на подготовку к концертам и непосредственно самим выступлениям.

Каждое занятие необходимо начинать с распевания, на которое достаточно отводить 10-15 минут. Проводить его лучше стоя, так как именно в таком положении активизируется весь организм. Распеваться можно как на специальных упражнениях, так и на небольших песнях, попевках, фрагментах разученных музыкальных произведений. Главное внимание надо уделять вокальному звучанию гласных звуков, от которых зависит красота и выразительность пения. При пении разных слогов надо следить за активным и твёрдым произношением согласных. Упражнения должны выполняться в наиболее удобной тесситуре.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, авторская песня. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Вокально-хоровое воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры участников программы. Под влиянием самого произведения, характера работы над ним, в зависимости от личности преподавателя и его мастерства и других факторов формируются специальные способности, совершенствуется внимание, память и другие качества учащихся.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов (дата)** | **Примечание** |
| 1 | Правила пения. Техника безопасного пения. Распевание | 2 |  |
| 2 | Голосовой аппарат | 2 |  |
| 3 | Постановка дыхания | 2 |  |
| 4 | Певческая позиция | 2 |  |
| 5 | Подготовка ко Дню учителя | 2 |  |
| 6 | Певческая позиция | 2 |  |
| 7 | Опорное дыхание | 2 |  |
| 8 | Опорное дыхание | 2 |  |
| 9 | Вокальные навыки | 2 |  |
| 10 | Знакомство с различной манерой пения | 2 |  |
| 11 | Знакомство с различной манерой пения | 2 |  |
| 12 | Артикуляция | 2 |  |
| 13 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве | 2 |  |
| 14 | Чистота интонирования | 2 |  |
| 15 | Великие вокалисты | 2 |  |
| 16 | Использование элементов ритмики, сценической культуры | 2 |  |
| 17 | Движения под музыку | 2 |  |
| 18 | Сценическая хореография | 2 |  |
| 19 | Творчество и импровизация | 2 |  |
| 20 | Каноны | 2 |  |
| 21 | Каноны | 2 |  |
| 22 | Подготовка к концерту | 2 |  |
| 23 | Подготовка к концерту | 2 |  |
| 24 | Двухголосие | 2 |  |
| 25 | Двухголосие | 2 |  |
| 26 | Приемы звуковедения | 2 |  |
| 27 | Легато | 2 |  |
| 28 | Стаккато | 2 |  |
| 29 | Звукообразование. Атака звука | 2 |  |
| 30 | Ансамбль и хоровой строй | 2 |  |
| 31 | Средства музыкальной выразительности | 2 |  |
| 32 | Пение а капелла | 2 |  |
| 33 | Кантиленное пение | 2 |  |
| 34 | Авторская песня | 2 |  |
| 35 | Итоговое занятие. Концерт | 2 |  |

**Социальное направление развитие личности**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школа журналистики»**

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты**

- развитие образного и логического мышления;

- развитие творческих способностей подростков;

- развитие умения устного и письменного выступления.

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;

- формирование нравственных основ личности будущего журналиста.

**Метапредметные результаты**

- умение построить устное и письменное сообщение;

- умение работать в различных жанрах публицистического стиля;

- умение общаться с отдельным человеком и аудиторией;

- самостоятельная подготовка и публикация материалов для школьной газеты.

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;

- овладение основными навыками журналистского мастерства.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

ЖУРНАЛИСТИКА КАК ПРОФЕССИЯ

Формирование представлений о профессии журналиста.

ФУНКЦИИ ЖУРНАЛИСТИКИ

**Функции:**

- информационная;

- коммуникативная;

- выражение мнений определенных групп;

- формирование общественного мнения.

Журналист как представитель определенного слоя общества.

Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

ТРЕБОВАНИЯ К ЖУРНАЛИСТУ

Требования к журналисту:

- компетентность;

- объективность;

- соблюдение профессиональных и этических норм;

- глубокие знания в области литературы, философии и др.;

- владение литературным языком.

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Журналистика XVIII века.

Новиков и его журналы «Трутень», «Пустомеля»,

«Живописец».

Журналистика XIX века.

Формирование жанров в журналистике. А.С.Пушкин –

публицист: «Путешествие из Москвы в Петербург». Журналы

«Современник», «Отечественные записки».

Журналистика XX века.

В.И.Гиляровский – репортер и публицист. Истоки

нравственных основ журналистской этики. Развитие жанра

фельетона – И.Ильф, Е.Петров.

*Задание*. Написать репортаж «Мой поселок»; подготовить сообщения об особенностях стиля журналистов и писателей прошлого. Дискуссия о профессиональной этике журналиста

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРОВ ЖУРНАЛИСТИКИ

Жанры журналистики и их особенности.

Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение.

Отличие заметки от корреспонденции.

Интервью – особенности этого жанра, его виды: интервью – монолог, интервью – диалог, интервью – зарисовка, коллективное интервью, анкета.

Статья – роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления, яркость литературного изложения.

Обзор печати – особый жанр. Обзор: тематический, общий информационный, рецензирующий прессу.

Репортаж – наглядное представление о том или ином событии, через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.

Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого репортажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Фельетон – острая, злободневная критика, особые приемы изложения.

ЯЗЫК ЖУРНАЛИСТИКИ

Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы.

Профессиональная лексика, диалектизмы, современные сленг.

Фразеологизмы, крылатые слова, пословицы.

Задание. Подготовить рассказ «Об этом слове хочется рассказать». Доклад «Пословицы и поговорки. Их использование в журналистике».

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ РЕЧИ. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В ТЕКСТЕ

Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония.

Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

*Задание*. Найти в газетных и журнальных публикациях примеры тропов и стилистических фигур, определить их роль в тексте. Написать зарисовку, используя определенные стилистические фигуры.

КОМПОЗИЦИЯ МАТЕРИАЛА

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение.

Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями.

Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака.

Основные структурные связи в рассуждении.

Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

*Задание.* Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения. Напишите маленький рассказ на тему «Маленькое происшествие», используя разные типы построения.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Анализ выразительных средств языка публицистических произведений (выделение в тексте, определение их роли).

Заглавие – важный компонент текста. Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков.

*Задание*. Лингвистический эксперимент (работа с заглавиями текстов, замена, обоснование).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ: ОТЧЕТ, РЕПОРТАЖ, ИНТЕРВЬЮ, ЗАМЕТКА

Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление (программа, афиша)

***Задание.*** Создание и презентация текста определенного жанра.

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ: СТАТЬЯ, ОБОЗРЕНИЕ, ОТЗЫВ, РЕЦЕНЗИЯ

Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.

Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).

*Задание****.*** Взаиморецензирование черновых вариантов статьи, рецензии. Конкурс на лучший отзыв.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ: СЛОВО, ОЧЕРК, ЭССЕ, ФЕЛЬЕТОН

Основные функции произведений художественно-публицистических жанров:

- информационная;

- эстетическая;

- экспрессивная;

- просветительская.

Основные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.

*Задание.* Знакомство с письмами выдающихся людей. Выразительное чтение писем. Самостоятельная работа со справочной литературой, наблюдения над особенностями очерка, анализ текстов-образцов; презентация портретного очерка, создание чернового варианта эссе или фельетона.

КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖАНРАХ

Конкурс сочинений на свободную тему. Необходимый критерий – выбор одного из публицистических жанров и соблюдение его стилистических норм и особенностей. Презентация собственного. Выставка работ. Награждение лучших в отдельных номинациях.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЖУРНАЛИСТА

Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).

Фотографирование. Роль фотографий в газете. «Портрет», «пейзаж», «композиция»

Фотомонтаж, видеомонтаж. Создание газеты в печатном виде (особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER).

Фотоконкурс.

***Задание.*** Фотографирование живых объектов. Просмотр и обсуждение работ. Оформление фотовыставок, фоторепортажей.

ГАЗЕТНЫЙ ЯЗЫК И АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк.

ЭТИКА И МОРАЛЬ. ПОСТУПОК И МОТИВ.

ПЛАГИАТ

Знакомство с философскими понятиями, их место в журналистике. Плагиат. Составление понятийного словаря.

ЭСТЕТИКА

Эстетика как философская категория.

ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Медиаобразование. Организация работы редколлегии. Планирование. Техническое обеспечение.

МИССИЯ И НАЗВАНИЕ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ

Кому и зачем нужна газета в школе? Для кого выходит? Каких целей может достичь? Выбор названия.

ЧИТАТЕЛЬ И ЕГО ИНТЕРЕСЫ

Кто будет читателем школьной газеты и что он ждет от нее? Методы выявления читательских запросов и предпочтений. Анкета.

***Задание***. Провести анкетирование.

КАК И О ЧЕМ ПИСАТЬ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ?

Жанровые формы. Заметка. Структура заметки. «Новость одной строкой». Правило перевернутой пирамиды. Юмореска.

ТЕМЫ, РУБРИКИ, ПОЛОСЫ

«Гвоздевой» материал. Правила расположение новостей, обзоров, интервью и пр. Рубрики. Полосы. Первая полоса.

*Задание.* Составить эскиз первой страницы газеты.

ТЕМА 25. ВЗРОСЛЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ (2 ЧАСА).

Правила:

- точность и проверка информации;

- честность и достоверность;

- ссылка на источник;

- разделение фактов и мнений;

- краткость и ясность.

Способы предупреждения фактические ошибок:

- проверять и перепроверять информацию, особенно цифры, даты, имена и фамилии, географические названия;

- использовать метод прямого наблюдения, присутствовать на месте события;

- если допущена ошибка, дать исправление или опровержение в последующих номерах газеты.

ТРЕБОВАНИЯ К ИНФОРМАЦИИ

Достоверность. Краткость, ясность. Правильное построение текста, отсутствие орфографических, лексических, пунктуационных и стилистических ошибок. Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Очевидцы событий. Литературные источники. Интернет-источники (обязательное правило – указание интернет-ссылки на источник). Собственное мнение журналиста. Правила оформления.

КАК ПРИДУМЫВАТЬ ЗАГОЛОВКИ И ПИСАТЬ ЛИДЫ?

Объем заголовков, их стилистика. Констатирующие заголовки. Образные заголовки. Лид. Функции лида:

- информировать читателя с минимальной потерей времени;

- акцентировать внимание на самом главном в информации с точки зрения журналиста.

***Задание***. Написать лид и придумать 5 заголовков.

КАК ВЕСТИ ИНТЕРВЬЮ

16 основных правил ведения интервью.

***Задание***. Взять интервью.

ПЛАНИРОВАНИЕ ШАГ ЗА ШАГОМ

Этапы выпуска номера газеты:

1. планирование номера газеты (планерка);
2. сбор информации;
3. подготовка материалов, рубрик, полос;
4. подбор иллюстраций;
5. макетирование и верстка номера;
6. редактирование и вычитка, подписание номера;
7. обсуждение номера на летучке.

Время каждого этапа определяется в зависимости от периодичности выхода газеты.

СТРУКТУРА ШКОЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ

Редактор, его функции и обязанности .редактор темы/рубрики. Обозреватель. Репортер. Корректор. Верстальщик (дизайнер).

ПОДБОР И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В ГАЗЕТЕ

Занимательный материал, используемый в газетах: загадки, кроссворды, сканворды, чайнворды, ребусы головоломки, картинки на наблюдательность и внимание, викторины, логические задачи. Анаграммы и др.

Алгоритм подбора занимательного материала в газету:

1. определить объем юмористической страницы (количество статей);
2. определить тему рубрики, используемые жанры, подобрать занимательный материал, статьи;
3. сделать макет страницы (художественное оформление, заголовки, расположение материалов, обязательно указать сроки и адреса, куда посылать ответы на сканворды, викторины и т.д.);
4. сдать готовую страницу редактору;
5. в следующем номере опубликовать имена победителей, ответы на сканворды, викторины и др.

ДИЗАЙН ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ

Анализ материалов периодической печати. Иллюстративное оформление газеты. Изучение шрифта. Роль фотографий в газете. План создания газеты

Классический дизайн газеты. Просмотр газет с классическим дизайном, выявление особенностей, основных черт. Современный дизайн газет. Просмотр газет с современным дизайном, модернистским дизайном. Цели дизайна газет. Черты различных дизайнов.

Выбор шрифта для определённого по содержанию текста.

Самостоятельный выбор шрифта и оформление плаката.

Дизайн школьной газеты.

Особенности оформления газеты к празднику.

ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКА

Компьютер как средство работы с информацией. Использование ПК в журналистике. Знакомство с ПК.

Набор текста и сохранения материала.

Печатание материала, выведение материалов на принтер.

Школьный Интернет – сайт.

Работа на ПК

Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор материала. Печатание текста

Выбор дизайна работы

Редактирование проекта

Просмотр работ. Обсуждение подготовленных проектов.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ДЕЛОВАЯ ИГРА «ЖУРНАЛИСТ – ОКО НАРОДНОЕ»

Деловая игра «Журналист – око народное».

Приглашение на занятие всех желающих.

Выставка наиболее интересных материалов и проектов.

Выпуск газеты с отчётом работы кружка «Юный журналист».

Школьный этикет (понятие об основных правилах поведения в школе).

- Правила поведения в школе, на уроке, на перемене, в столовой. Приход в

школу без опозданий, правильная организация работы на уроке, учебное

сотрудничество.

- Школьные перемены как время активного отдыха, игры.

- Поведение в столовой, правила поведения за столом.

Правила общения (взаимоотношения с другими людьми)

- Правила вежливости, элементарные представления о добрых и недобрых поступках. Знакомство с образом этих поступков при помощи художественных произведений, сказок, фильмов; посредством анализа близких детям ситуаций жизни (школьного коллектива, семьи). Активное освоение в речевой и поведенческой практике «вежливых» слов, их значения в установлении добрых отношений с окружающими.

- Доброе, терпимое отношение к сверстнику, другу, младшим; добрые и вежливые отношения в семье, проявление элементарного уважения к родителям, близким (конкретные жизненные ситуации). Практическое знакомство с правилами коллективных игр, позволяющих играть дружно, без конфликтов. Пути выхода из конфликтной ситуации (преодоление ссор, драк, признание своей вины).

- Нравственное содержание ситуации (литературной, жизненной), их оценивание.

О трудолюбии

- Значение труда в жизни людей. Учение как основной труд и обязанность школьника, виды труда детей в школе и дома (начальные представления). Прилежание и старательность в учении и труде. Трудолюбие как главная ценность человека. Элементы культуры труда. Стимулирование оценки учащихся собственного отношения к труду. Способы бережного отношения к вещам, созданным трудом других людей.

- Пути и способы преодоления лени, неумения трудиться (избавление от неорганизованности, недисциплинированности).

- Анализ и оценка своих действий во время приготовления уроков, труда, дежурства.

Культура внешнего вида

- Культура внешнего вида как чистота, опрятность, аккуратность в человеке.

- Правила опрятности и их значение для здоровья, уважения окружающих, собственного хорошего самочувствия.

- Оценка внешнего вида человека, критерии такой оценки: аккуратность, опрятность, удобство, соответствие ситуации.

Внешкольный этикет

- Вежливое отношение к людям как потребность воспитанного человека. Особенности вежливого поведения в разных жизненных ситуациях (на улице, в транспорте, во время прогулок): уступит место маленьким и пожилым, за причинённые неудобства, неприятности надо извиниться.

- Правила вежливости в общении с ближайшим окружением: здороваться первым, доброжелательно отвечать на вопросы; взрослых называть на «Вы», говорить «спасибо» и «пожалуйста» и.д.

- Правила поведения в общественных местах (в магазине, библиотеке, театре и т.д.): не мешать другим людям, соблюдать очередь, чётко и громко высказывать обращение, просьбу.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Журналистика как профессия. | 1 |
| 3 | Функции журналистики. | 2 |
| 4 | Требования к журналисту. | 1 |
| 5 | История российской журналистики. | 3 |
| 6 | Формирование жанров журналистики. | 2 |
| 7 | Язык журналистики. | 2 |
| 8 | Стилистические фигуры речи. | 2 |
| 9 | Стилистические фигуры в тексте. | 2 |
| 10 | Композиция материала. | 2 |
| 11 | Публицистический стиль. | 1 |
| 12 | Информационные жанры: отчет, репортаж, интервью, заметка. | 2 |
| 13 | Аналитические жанры: статья, обозрение, отзыв, рецензия. | 2 |
| 14 | Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон. | 2 |
| 15 | Конкурс сочинений в различных публицистических жанрах. | 2 |
| 16 | Технические средства журналиста. | 3 |
| 17 | Газетный язык и авторский почерк. | 2 |
| 18 | Этика и мораль. Поступок и мотив. Плагиат. | 2 |
| 19 | Эстетика. | 1 |
| 20 | Школьная газета. | 2 |
| 21 | Миссия и название школьной газеты. | 1 |
| 22 | Читатель и его интересы. | 1 |
| 23 | Как и о чем писать для школьной газеты? | 2 |
| 24 | Темы, рубрики, полосы. | 3 |
| 25 | Взрослые правила для юных журналистов. | 2 |
| 26 | Требования к информации. | 1 |
| 27 | Источники информации. | 1 |
| 28 | Как придумывать заголовки и писать лиды? | 2 |
| 29 | Как вести интервью? | 2 |
| 30 | Планирование шаг за шагом. | 4 |
| 31 | Структура школьной редакции. | 2 |
| 32 | Подбор и использование занимательного материала в газете. | 2 |
| 33 | Дизайн школьной газеты. | 3 |
| 34 | Интернет-журналистика. | 2 |
| 35 | Итоговое занятие. Деловая игра «Журналист – око народное». | 2 |
| Всего часов | | 68 |